

Arteleku pone a disposición del público el archivo Consonni, “un registro de lo visible y lo invisible”

SE HAN DEPOSITADO EN LA **MEDIATECA** UN DVD Y ARCHIVADORES

Consonni nació en una fábrica de Zorrozaurre, siempre bajo la supervisión del centro guipuzcoano

DONOSTIA. Consonni inició su andadura en una nave industrial abandonada de Zorrozaurre (Bilbao) en 1997 como centro de prácticas artísticas contemporáneas, “bajo la atenta mirada y apoyo de Arteleku”, según subrayan desde la institución guipuzcoana. Desde entonces, el centro público de arte ha participado en la evolución de Consonni, que se presenta como una productora de arte que busca en la producción una forma de reflexión.

Fruto de esta colaboración, de la que se cumplirá en breve una década, Consonni depositó ayer en Arteleku un archivo que agrupa una amplia selección de obras producidas entre 1997 y 2004. En este registro “de lo visible e invisible” se ha priorizado para su conservación las iniciativas en las que Arteleku ha intervenido como coproductor. Las obras ya estaban presentes en colecciones públicas y privadas internacionales y en su página *web* (www.consonni.org). En Arteleku se presentan en dos soportes: un DVD y un conjunto de archivadores. En el DVD, acorde con la naturaleza de las obras producidas, adoptan formas distintas: diaporamas, audio, vídeo, fotografías o textos.

SIN NOCIÓN DE NOSTALGIA El archivo Consonni se desprende de la noción de nostalgia, ya que no se detiene en el tiempo, ni quiere frenar la velocidad. Pretende ser una

muestra de la evolución, ya que se irá ampliando en la medida en las que se vayan desarrollando nuevos proyectos y se vaya generando, por lo tanto, más documentación.

Todo el conjunto se deposita en la mediateca de Arteleku para que sea de libre consulta. Así, el público puede acceder no sólo a la diversidad de trabajos acabados sino también a los entresijos de la producción contemporánea.

Con esta iniciativa, el centro público de arte se convierte nuevamente, según indicaron en un comunicado, “en un sustento clave del panorama artístico más experimental y concretamente de Consonni”. El centro donostiarra “atento a las complejidades de la producción contemporánea busca e investiga las opciones óptimas de colaboración” y se postula como “un catalizador de sinergias, por lo que depositar la documentación en su hemeroteca supone dinamizar el flujo informativo”. >N.G.



Santi Eraso, Franck Larcade, Imanol Agote y María Mur Dean ayer, en la presentación. FOTO: KARLOS CORBELLA